

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ
Registrační číslo projektu: CZ.1.07/1.1.10/01.0044

Slovník BAROKO a ROKOKO

- Bandalír** šerpa, závěsík – široký pás látky, různě zdobený, aranžovaný přes jedno rameno a v pase svázaný do uzlu, do něhož se vkládal kord
- Culotte** v Čechách POCTIVICE – úzké kalhoty sahající pod kolena, které nahradily dřívější široké kalhoty
- Cylindr** objevuje se ve Španělsku, zvyšuje eleganci toreadorů, nosí se místo třírohého klobouku
- Čepení** ozdoba hlavy
- Drbátka** násadky s tvarovanou ručičkou na konci
- Dvourohý klobouk** začíná se objevovat kolem roku 1780, dal se nosit pohodlně v podpaždí
- Facalíček, facalíkkapesník**, většinou ozdobný
- Fochr, oháňka** vějíř



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Registrační číslo projektu: CZ.1.07/1.1.10/01.0044

- Frak** nový typ kabátce, toto označení vzniklo z anglického slova frock, které označuje mnišskou kutnu, neví se ovšem proč
- Golilla** límeček, který nahradil okružní
- Justaucorps** z fr. „přesně na tělo“ – kabátec s prodlouženými šosy, nová součást oblečení
- Kokrhel** označení dámského klobouku
- Kravata** zatím pouze stužka, již se límeček vpředu svazuje, počátky kravaty patří do doby kolem roku 1670
- Krinolína** stává se základem celkové siluety ženského oblečení



Diego Velázquez: *Las Meninas* – Dvorní dámy 1656, Museo del Prado, Madrid, Španělsko, typický prvek španělské módy 17. století – široká krinolína, konstrukce nesoucí sukni

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ
Registrační číslo projektu: CZ.1.07/1.1.10/01.0044

Mantila krajková pokrývka hlavy – Španělsko



Goya: Portrét Vévodkyně z Alby, 1797,
olej na plátně, 210 x 149 cm, Hispánská
společnost v Americe, New York.

- Matinée** nedbalky tj. ranní kabátek – první opravdu pohodlný oděvní styl
- Muška** úzký knírek
- Mušky** kráslicí náplasti, drobné ozdůbky z gumovaného černého hedvábí v podobě hvězd, půlměsíce, srdíčka.....Existovaly mušky: čtveračivá vyzývající k polibku, dvojsmyslná, vražedná, majestátní, veselá, galantní, koketní, šibalská
- Náprsenka, punt** trojúhelníková vložka ze silného kartonu potaženého látkou (mohla být též ze želvoviny nebo slonoviny), která kryla šněrování
- Nedbalky** skutečný domácí oděv, pohodlnější než negligé, které pohodlnost jen předstírá
- Negligé** forma ženského domácího oděvu
- Pandora** loutka oblečená do návrhu oděvů, předchůdkyně živých manekýn. (velká nebo malá pandora pro slavnostní róbu a pro negligé)
- Parokář, vlastník parukář**

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Registrační číslo projektu: CZ.1.07/1.1.10/01.0044

Podvazky

ozdobné, zdobené krajkami, slouží k udržení punčochy



Dívka si připevňuje punčochy, obraz
Édouarda Maneta

Redingot

pánský kabát z vlněné látky v tmavších barvách, je součástí společenského oblečení

Spodničky

podepírají sukně místo okruží – první se jmenuje skromná, prostřední šibalka, úplně spodní tajná

Šlehy

šle

Šorc

zástěra, spodní sukně

Třírohý klobouk vzniká současně s parukami, zůstává součástí tradičního oblečení až do roku 1780



Vlasoprach

pudr na vlasy

Župan

forma mužského domácího oblečení, vzniká v polovině 17. stol. pod vlivem Orientu

Materiály:

Dějiny odívání „Barok a rokoko“ – Ludmila Kybalová

Obrázky - wikipedia