

ZŠ Jindřichův Hradec I, Štítného 121

Secese

Období - konec 19. a počátek 20. století

„Zaostřeno na historii a Jindřichův Hradec“

Registrační číslo projektu: CZ.1.07/1.1.10/01.0044

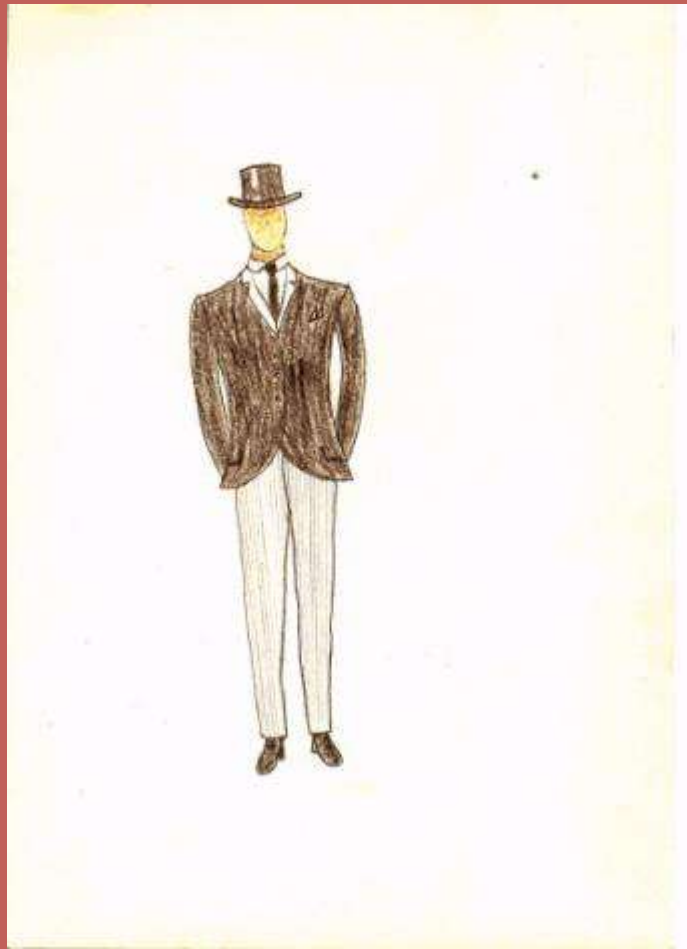
Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.



- Původně šlo o protestní umělecké hnutí namířené proti historismu, které přešlo v samostatný umělecký styl
- Secese se stala posledním z univerzálních výtvarných stylů, výrazně ovlivnila životní způsob konce 19. a počátku 20. století

Takto se oblékali





Hlavní znaky secese jsou:

ornamentálnost

lineárnost

plošnost

záliba v lomených barvách

využívání různých materiálů

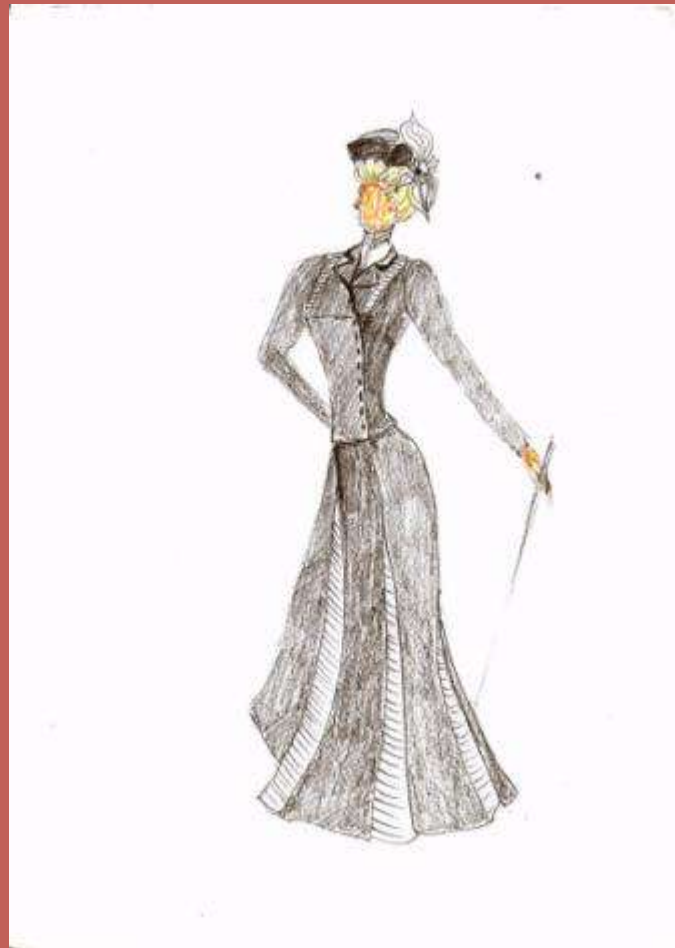
Těžiště secese leží v dekoraci a užitém
umění

Secesní oděv

- Do světa módy přicházejí nové tendence a trendy
- Esovitá linie, klobouky, kostýmy, kratší sukně,



- Linie šatů se stylizuje do secesního tvaru „S“
- Zde se stále uplatňuje korzet, který tvaroval ženskou postavu





- Začátkem 90. let 19. století patří k ženě ještě neodmyslitelně štíhlý pas, jak vidíte na módních kresbách
- Štíhlost pasu zvýrazňovalo řešení živůtku a sukně. Střih sukně prošel mnoha proměnami, vždycky se ale směrem dolů více či méně rozšiřoval. Většinou bývaly sukně hladké.

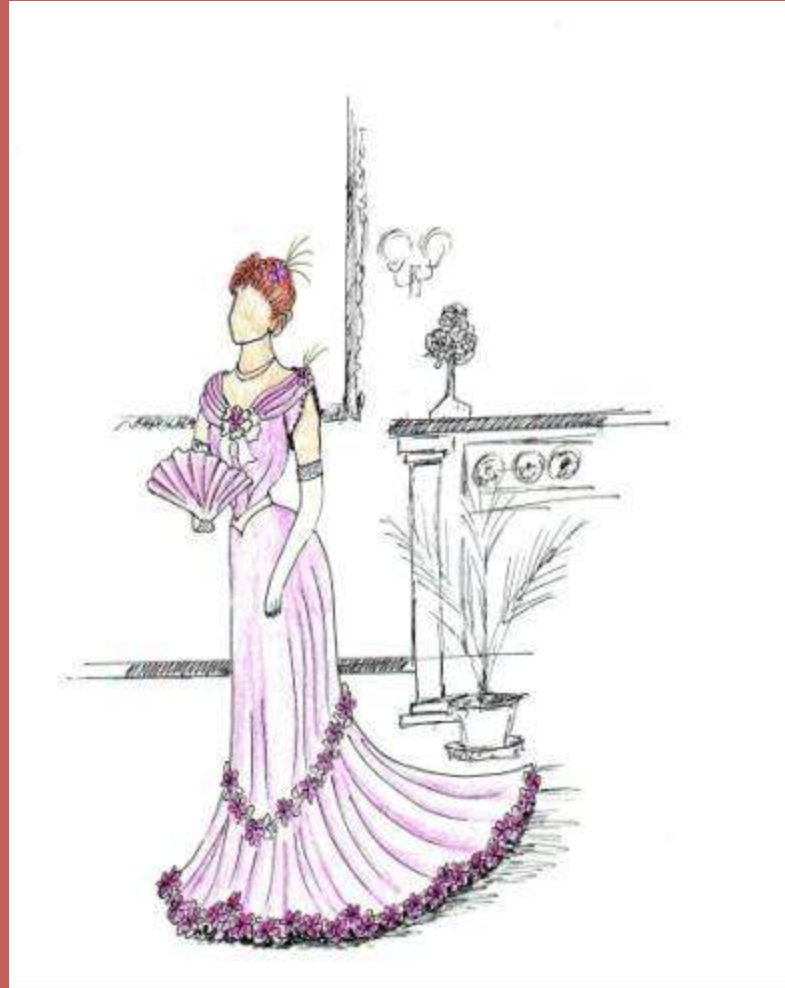
- Zato na živůtcích se móda vyřádila.
- Hladké upjaté vršky s úzkými rukávy vystřídaly nejdříve živůtky, blůzy a kabátky s obrovskými „šunkovými“ rukávy -šířka rukávů byla oblíbeným námětem karikatur.

„šunkové rukávy“

- Tyto rukávy se časem zúžily na únosnější mez a u večerních šatů dokonce zmizely.



■ Večerní šaty mívaly, na rozdíl od denního oděvu upjatého až po bradu, velkorysý dekolt, ve kterém tak krásně vynikaly secesní šperky. Slavnostní toalety se neobešly bez pořádné vlečky.



Kostým



Šikovným vynálezem bylo rozdělení šatů na halenku a sukni.


Bylo to praktičtější a umožňovalo to kombinovat.




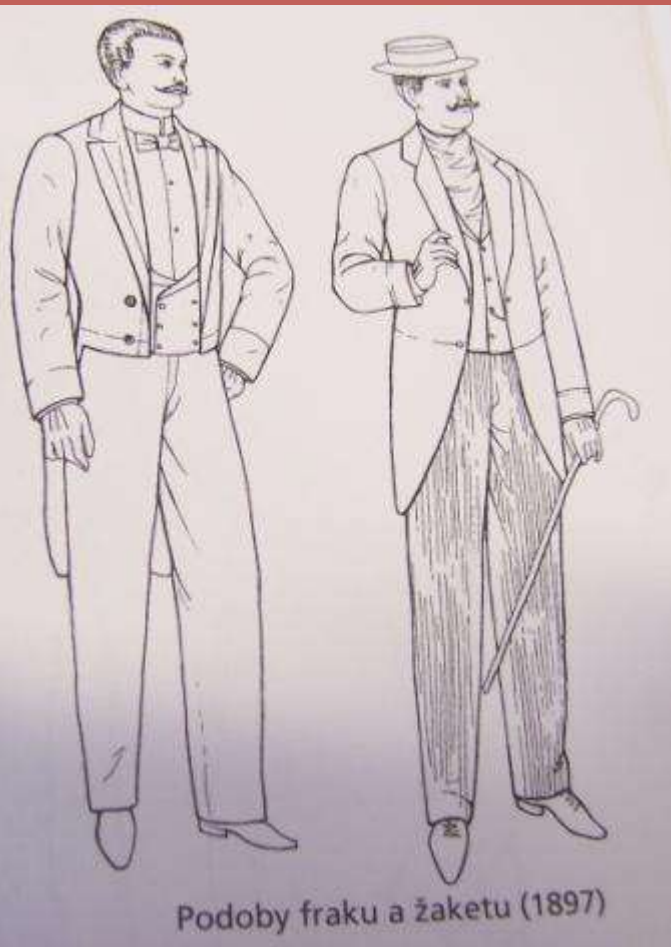
- Kostýmy se skládaly z dlouhé převážně hladké úzké sukně, blůzy a přiléhavého kabátku (a samozřejmě klobouku)
- Byly oblíbené zejména jako cestovní oděv
- Stále více se ovšem prosazovaly jako běžné denní oblečení.

Pánský oděv

-  Koncem 19. století nosili muži oblek klasického složení – košile, vesta, kalhoty a různé varianty onoho posledního kusu, kterým je dnes sako.
-  Sako jako takové se objevilo kolem roku 1870, pochopitelně coby sportovní oděv.

 Žaket patřil i ke společenskému obleku, a to k obleku demokratickému

 Frak byl považován za aristokratický



Pánskou módou,
jak je vidět,
žádné poryvy
necloumaly.

Dalo by se říci, že
pánský oděv
přestal být
zajímavý po
skončení rokoka.

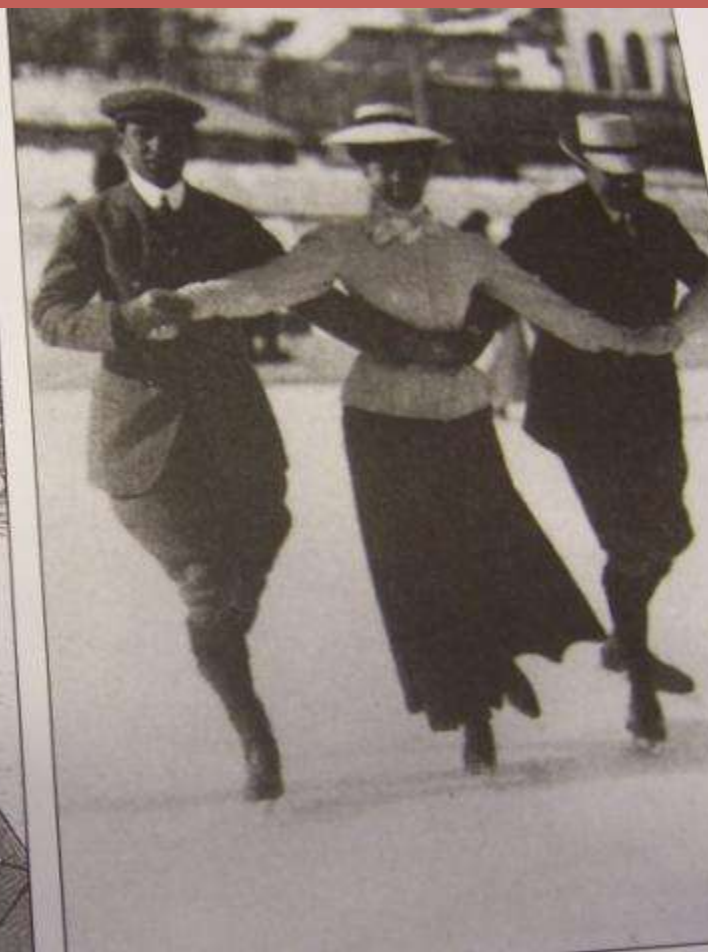


Sport

- O podstatné rozšíření škály oděvů se postaral také sport.
- Bruslit nebo sedět na koni se v načančané sukni se spoustou spodniček ještě jakžtakž dalo, jezdit na bicyklu, lyžovat a podnikat horské túry nikoliv.
- Sukně se zkrátily, proměnily se v sukně kalhotové.

- Denní oděv se stále více přizpůsoboval současným potřebám.
- Začínají se prosazovat různé sportovní úbory.



Plavání, bruslení



Klobouky

- Neodmyslitelným doplňkem, který dělal dámu dámou, byly malé, ale i rozměrnější klobouky.
- Klobouk byl takřka po celé 19. století doplňkem, bez něhož by si žena nedovolila opustit dům.



-  Klobouky byly zdobeny vším možným.
-  Jednoznačně vedly květy, peří a stuhy, ale na kloboucích mohli být i vycpaní ptáci.



Reformní oděv

- Zvláštním oděvem byl tzv. „reformní oděv“
- Bojoval proti korzetům, které až příliš utahovaly tělo, což bylo nezdravé



Dětský oděv

🎨 Obrázky 8-10
francouzský dětský
oděv – 90. léta 19.
století



🎨 Obrázky 11 -13
francouzský dětský
oděv – začátek 20.
století

🎨 Obrázky 14, 15
oděv českých dětí
1908





Dětský oděv již nekopíruje oblečení
dospělých a je mnohem pohodlnější.

Zajímavost na závěr

-  Téměř přesně na přelomu století, přesněji řečeno pro sezónu 1899-1900, byla vynalezena podprsenka. Představil ji jeden francouzský módní dům.
-  Docela se podobala dnešní sportovní podprsence. Měla široká ramínka, mírně nabírané košíčky a zapínání vpředu.

Materiály:

 Ludmila Kybalová – Dějiny odívání –
Doba turnýry a secese

 R. Lander, O. Herbenová – přeložili
Hana a Ivan Turzovci – Historický
kostým

 Práce žáků 9. A (2010/2011)

 Obrázky - Wikipedia

Vypracovala: Mgr. Ivanka Chmelíková